



Dossier artistique

50 nuances de fascisme



La nouvelle **comédie satirique**
de la compagnie du **hibou Blond**



Sommaire

Présentation de la compagnie	2
Le fond	3
• Présentation du spectacle	3
• Objectifs	4
La forme	5
• Note d'intention de mise en scène	5
• Note d'intention de scénographie	7
Calendrier Agenda	8
Actions culturelles autour de la pièce	9
Équipe	10
Partenaires	11



Présentation de la compagnie



L'ADN de la compagnie

La Compagnie du Hibou blond est née en 2016 de la rencontre artistique entre Alexandre Taesch, acteur et metteur en scène, et de Marie-Charlotte Morin, docteure en biologie, avec la création de la Comédie scientifique sur la théorie de l'évolution *Tout le monde descend*.

La compagnie est mue par **une volonté d'illustrer avec humour des débats de société à la lumière des connaissances issues de la recherche en science dure ou sciences humaines.**

La compagnie propose également des ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes où chaque groupe travaille un spectacle original en fin d'année lié à des thématiques d'actualité engagées, propice à la réflexion.

Les créations du Hibou Blond

Tout le monde descend ! est une comédie scientifique expliquant les mécanismes de l'évolution des espèces et illustrant les conflits houleux entre science et croyances séculaires.

Création 2016 - 78 représentations [En savoir plus](#)



Nikola ? est une pièce didactique et poétique qui met en lumière la vie romanesque de cet inventeur incroyable, interprété par Denis Leonhardt.

Création 2020 - 24 représentations [En savoir plus](#)



Levons le Voile ! s'attaque à la vulgarisation du droit. Alexandre s'associe à Lauren Bakir (docteure en Droit Public) pour interroger la laïcité, l'égalité des genres et la liberté d'expression.

Création 2022 - 42 représentations [En savoir plus](#)



Le Fond

Présentation du spectacle

Nouveau projet théâtral de la compagnie en cours de création, *50 nuances de fascisme* illustre dans différentes scènes les pires glissements autoritaires.

Tout le monde connaît l'horreur des régimes fascistes du XXe siècle, mais comment ce type de régime autoritaire a-t-il accédé au pouvoir ? Comment une large partie de la population a-t-elle pu consentir et même voter en masse pour le parti nazi qui représentait plus d'un tiers des sièges du Reichstag (l'Assemblée nationale) de la République démocratique de Weimar ?

Le spectacle compile différentes scènes de basculement (réelle ou fictives), illustre des mécanismes communs à la radicalisation fasciste tout en réalisant le tour de force d'être une comédie.

En montrant que le fascisme peut prendre des formes diverses, selon les époques et les contextes, le spectacle invite à une vigilance lucide : le fascisme ne surgit jamais d'un coup, mais toujours à petits pas et souvent, hélas, avec notre consentement.

« Les mouvements fascistes ne se présentent pas d'abord comme des agents de la tyrannie. Ils arrivent au pouvoir comme des alliés contre une crise, promettant le rétablissement de l'ordre, de la grandeur nationale et de l'unité. »

Robert O. Paxton, historien du fascisme,
« The Anatomy of Fascism » (2004)



Objectifs

Le spectacle navigue librement entre passé, présent et dystopies pour illustrer les mécanismes universels de la montée du fascisme : imposer l'ordre au mépris des libertés individuelles, peur de l'autre, déshumanisation, simplification du réel, culte du chef, disqualification des oppositions et "ennemis de l'intérieur", usage stratégique de la propagande, complotisme ou encore exploitation de la frustration des classes moyennes au service de la haine des boucs émissaires.

Ces ingrédients ne suffisent pas à créer un régime fasciste, la pièce illustre les 5 étapes menant progressivement à la brutalité absolue totalitaire décrites par l'historien de référence Robert O. Paxton. La question est alors soulevée : doit-on attendre la dernière étape avant d'agir ?

Les scènes ancrées dans des contextes historiques précis seront relues par des historien·nes spécialistes des périodes concernées, mettant en lumière la validité d'un parallèle frappant avec certaines situations contemporaines, mais aussi les similitudes avec la colonisation qui n'a rien à envier à certaines méthodes nazies en matière de cruauté et d'infériorisation d'une partie de l'humanité.

Les objectifs de cette pièce sont :

- redéfinir avec les critères pointus des historien·nes ce qui caractérise le fascisme, un terme trop souvent utilisé comme une invective morale vidée de sa signification,
- préciser les circonstances documentées qui ont permis l'avènement de ce type de régime autoritaire (et ce qui a pu nous en préserver depuis en Europe),
- illustrer qu'une démocratie a besoin de garde-fous sanctuarisant les droits humains pour ne pas se muer en tyrannie du plus grand nombre, au risque de basculer dans un nouveau type de fascisme, cette fois-ci approuvé par les urnes,
- rappeler, avec force et humour, qu'il faut connaître l'histoire pour éviter de la voir se répéter.

LIBERTÉ, D'EXPRESSION
~~ÉGALITÉ~~ POUR LA HAÏNE
~~FRATERNITÉ~~

La Forme

Cette comédie satirique en format café-théâtre propose une succession de scènes courtes interprétées par un à trois comédien·nes. Chaque scène explore un moment, une époque, un glissement (parfois absurde ou léger, parfois glaçant) vers l'autoritarisme et le fascisme. Marque de fabrique de la compagnie : ce spectacle mêlera humour et rigueur scientifique & historique.

Note d'intentions de mise en scène

Succession de scènes originales

Le spectacle se divise en une dizaine de saynètes distinctes. Elles explorent toutes un moment, une tendance, un glissement vers l'autoritarisme et le fascisme.

Dans chacune de ces scènes, les comédiens endossent le rôle de personnages différents. L'époque, le contexte, la relation entre les personnages, l'atmosphère, les lumières et les costumes changent et varient pour chaque nouvelle scène.

Un travail spécifique de mise en scène (interprétation, rythme, originalité) est effectué autour des différentes situations, des confrontations et des ambiances proposées, dans un souci évident de clarté et de limpidité.

Se basant sur des références communes, sur la mémoire collective et sur des codes universels, le développement formel de chaque scène est au service d'une compréhension et d'une complicité immédiatement accessibles à tous.





Intermèdes essentiels

Entre chacune de ces scènes, de courts intermèdes trouvent une place de choix. Un soin particulier est apporté à la réalisation et à la pertinence des interludes. Notre fil rouge se déroule sur cinq intermèdes : dans un café fréquenté, nous suivons, étape après étape, deux habitués confrontés à la sourde montée du fascisme avec en présence un habitué dans le déni et son ami directement touché par les discriminations grandissantes.

Les autres intermèdes seront constitués d'archives d'époque et de vidéos TikTok aussi virales que glaçantes. De cette manière, les spectateurs.trices prennent conscience que la forme et les moyens changent, mais la volonté d'essentialisation et de déshumanisation d'une partie de la population demeure sous de multiples formes.

Comédie satirique

Le format café-théâtre, dans sa dynamique, son rythme, sa variété de propositions, donne au spectacle l'accès à de nombreuses ouvertures comiques.

Comique de répétition, de situation, humour noir, grinçant ou absurde constituent les réserves naturelles de « 50 nuances de fascisme ». Pour prendre la bonne distance, pour toucher sans blesser, pour rire de tout et du pire, la satire nous offre sa généreuse hospitalité.

« Employer le mot fascisme comme simple injure morale empêche souvent de comprendre les formes nouvelles de l'autoritarisme. »

Enzo Traverso, historien du fascisme, « Les Nouveaux Visages du Fascisme » (2017)

~~aime ton voisin
BLANC
comme toi même~~

A mort les [Insérer une minorité ici]
on en veut pas !

Note d'intentions de scénographie

L'alternance des scènes historiques, contemporaines ou dystopiques, ainsi que la grande diversité des personnages, constitue un véritable défi technique. Donner corps à chaque ambiance, chaque contexte et chaque récit nous conduit à exploiter toutes les possibilités offertes par la forme théâtrale : jeu, mise en scène, son, lumière, costumes, décors, vidéo et changements de rythme.

- **La création lumière** est au cœur de nos recherches. Elle est fondamentale pour appuyer ou définir, selon les besoins, certains espaces précis, certaines limites de jeu, mais aussi pour inspirer les différentes atmosphères.
- **Le mobilier scénique** (table, bureau, chaises, étagères, malles) sera choisi pour limiter les manipulations tout en permettant une grande variété de configurations. Léger et maniable, il pourra être déplacé rapidement lors de certains intermèdes. Un écran prendra également place dans le dispositif scénique. Il permettra d'appuyer certaines scènes ou certains intermèdes par des images, des archives, des vidéos ou des éléments graphiques permettant aux spectateurs.trices de replacer rapidement le lieu et l'époque.
- **Le fond de scène** fera l'objet d'une attention particulière. La possibilité nous est laissée d'y installer des signes, des affiches, des slogans, des banderoles qui peuvent se déformer, se transformer, se reformer selon les besoins et le déroulé de nos scènes et nos intermèdes.

Une véritable ingénierie de changements de décors et de costumes sera développée afin de permettre des transformations rapides, millimétrées et discrètes, mais spectaculaires par la nouvelle configuration qu'elles proposent.



Calendrier

Création - écriture

26 - 30 octobre 2026

Résidence d'écriture

Château des Rohan - Mutzig.

Mise en scène

26 - 30 avril 2027

Résidence scénique

La Bouilloire - Marckolsheim.

Représentations programmées

21 mai 2027

Deux représentations à la

Bouilloire - Marckolsheim

(14h scolaires - 20h tout public).

Automne 2026

Recherche de salles partenaires
supplémentaires.

Saison 2027 - 2028

Deux représentations à l'Espace Malraux -
Geispolsheim (scolaires et tout public)

Deux représentations à l'Espace du Ried -
Benfeld (scolaires et tout public)

Une représentation au Château des Rohan -
Mutzig (tout public).

**Juden
sind hier
unerwünscht**

Actions Culturelles

À la rencontre des publics scolaires

La thématique est en lien avec les programmes d'Histoire des élèves de 3ème et de Terminale. Accessible dès 13 ans et présenté sous la forme d'une comédie, le format d'enchaînement rapide entre les scènes est adapté à un public adolescent. Des représentations seront réservées aux scolaires et suivies d'une discussion avec les élèves et leurs enseignant.es d'Histoire - Géographie.

Le jeu 50 nuances de fascisme

En complément du spectacle, la compagnie développe un jeu de l'Oie à l'image de la pièce : drôle, didactique et rigoureusement documenté. Les joueurs.euses lancent les dés et avancent de case en case dans un régime de plus en plus autoritaire, jusqu'au fascisme le plus absolu. De la désignation publique des boucs émissaires jusqu'à la répression brutale des oppositions, en passant par la privation totale des libertés individuelles, les joueurs voient les principes républicains céder petit à petit.

Certaines cases seront associées à des fiches pédagogiques historiques afin que des enseignant.es puissent utiliser le jeu comme support alternatif pour introduire les mécanismes qui ont permis l'arrivée du fascisme au pouvoir. Ces fiches seront validées par des historien.nes spécialistes du domaine.

Case démocratie : *"Le peuple vote le barrage républicain, vous reculez de 3 cases", Cheh !*

Et non, car j'ai **la carte joker** *"Nier le résultats des élections en prétendant qu'elles sont truquées", ahah!*

J'adore ce jeu !



Équipe

Les porteurs du projet (coauteurs & comédiens)



Alexandre Taesch

Auteur, metteur en scène et comédien, Alexandre constitue le noyau dur de la compagnie Hibou Blond dont il est le créateur. Il (co-)écrit des spectacles avec la complicité de différents partenaires de scène (et de plume).

Il **encadre également depuis près de 20 ans sept troupes de théâtre amateur** dans le Bas-Rhin, et dans ce cadre, écrit et monte des spectacles chaque année.

Petit-fils d'un grand-père enrôlé de force dans les «malgré-nous» qui déserta l'armée allemande durant la Deuxième Guerre mondiale, Alexandre a toujours eu un regard vigilant sur les résurgences modernes du fascisme à travers le monde.



Marie-Charlotte Morin

Docteure en biologie, vainqueur nationale de "Ma thèse en 180 secondes", elle s'est spécialisée dans la transmission des sciences et la défense de la rationalité.

Elle anime depuis 2021 des **ateliers d'esprit critique** en collège/lycée (plus de 200 classes accompagnées dans 25 établissements scolaires du Grand Est). Ses thèmes de prédilection : la démarche scientifique, les biais cognitifs, les rhétoriques fallacieuses, l'éducation aux médias & à l'IA, ainsi que la manipulation des données chiffrées.

Convaincue que la démocratie a besoin de la science et de citoyen.nes formé.es à l'esprit critique, elle s'est toujours intéressée aux mécanismes qui favorisent l'adhésion à la désinformation, aux discours manipulateurs, à la haine de l'autre et aux idéologies autoritaires d'exclusion et de déshumanisation.



Metteuse en scène

Comédienne, marionnettiste et metteuse en scène, Vanessa Rivelaygue collabore depuis plus de vingt ans avec de nombreuses compagnies, dont Les Zanimos, Flash Marionnettes et Weepers Circus. Elle crée également sa propre compagnie, les 13orib (aujourd'hui Atelier Mobile), autour de la marionnette et du théâtre d'objet. Elle signe notamment les mises en scène de Marmaille, N'importe Nawak et Le Bazar Symphonique, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.



Technicien son & lumière

Parallèlement à ses **activités professionnelles dans le domaine de l'électronique,** Stéphane Hau, amoureux des couleurs et passionné de techniques, consacre son énergie à la recherche, la conception, la fabrication de sources lumineuses, d'effets visuels et de créations pour la scène. Entre art et science, il accompagne depuis onze ans, fidèle et critique, les spectacles de théâtre et de café-théâtre d'Alexandre.

Partenaires



« Ce serait tellement plus confortable si quelqu'un s'avancait sur la scène du monde pour dire : "Je veux rouvrir Auschwitz, je veux que les chemises noires reviennent parader dans les rues italiennes !" Hélas, la vie n'est pas aussi simple. Le fascisme éternel est susceptible de revenir sous les apparences les plus innocentes. Notre devoir est de le démasquer et de pointer du doigt chacune de ses nouvelles formes, chaque jour, dans chaque partie du monde. »

Umberto Eco, écrivain et philosophe, « Reconnaître le fascisme » (1997).



taeschalex@gmail.com

contact@mariecharlottemorin.com



www.hibou-blond.fr

